

ŽEŇ ČESKÉHO A SLOVENSKÉHO EXLIBRIS ZA ROK 2004

V prostorách Farmaceutické fakulty UK se konala v Galerii na mostě ve dnech 5. až 30. dubna 2005 již 24. přehlídka tvorby českých a slovenských autorů exlibris vytvořených v roce 2004. Vystaveno bylo celkem 265 exlibris od 86 autorů. K přehlídce byl vydán katalog vystavených exlibris s mnoha reprodukcemi.

Přehlídka je otevřená pro všechny autory, neprovádí se výběr ani to není soutěž. Je to téměř objektivní obraz současné tvorby exlibris v Česku a na Slovensku.

Tradičně však na těchto přehlídkách chybí exlibris sběrateli nejvíce ceněných autorů, kteří se tvorbě exlibris věnují pouze okrajově a nebo převážně pro zahraniční zájemce (např. I. Benca, H. Čápková, K. Demel, K. Felix, E. Hašková, O. Kulhánek, M. Richterová, V. Suchánek). Na druhé straně tato přehlídka dává možnost představit veřejnosti začínající autory a studenty uměleckých škol. Snad budoucí vynikající grafické umělce.

Je pro mě je potěšující zde vidět své oblíbené autory: G. Alexandrova, A. Antonovou, K. Beneše, D. Benešovou, J. Boudu, J. Dajče, M. Manojlína, J. Roubalovou, K. Ryvolovou, V. Sobotu, K. Vítečkovou a B. Votavovou.

A kteří autoři mě, kromě mých oblíbených, nejvíce zaujali? Ze slovenských autorů P. Augustovič (1959), P. Kocák (1961), K. Smetanová (1964) a z českých autorů D. Jandová (1930), V. Matoušová (1955), K. Musil (1982), M. Těhníková (1931), P. Toman (1959) a V. Toman (1930).

Jistě si všichni přejeme, aby tyto přehlídky i nadále pokračovaly a děkujeme za ně jejím pořadatelům: Mgr. L. Valáškové, dr. V. Ruskovi a ing. J. Soukupovi a všem umělcům, kteří svá exlibris na přehlídku posílají.

Jan Langhammer

GRAFIKA ROKU 2004

Laureátem ceny Vladimíra Boudníka za významný celoživotní tvůrčí přínos české moderní grafice se stal Jiří Anderle, který na výstavě Grafika roku 2004 představil rozsáhlý soubor svých grafických prací ze 60. až 80. let minulého století. Byly to převážně vynikající suché jehly a částečně lepty.

Vítězi vlastní soutěže Grafika roku 2004 se v kategorii pro velkou grafiku stali František Hodonský (dřevořez) a Jaroslava Severová (digitální tisk), v kategorii pro malou grafiku Alena Laufrová (kombinovaný slepotisk), v kategorii studentských prací Silvie Kořánková (sítotisk) a v kategorii autorských knih Petra Krupíková a Natálie Pěrková. Speciální ceny získali: za techniku linorytu Pavel Piekár, za techniku tisku z hloubky Alena Laufrová a Martin Velíšek a za počítačovou grafiku Michal Sluka. Čestná uznání dále obdrželo 23 autorů.

Do soutěže bylo přihlášeno 361 grafik, vystaveno bylo 213 prací. Výstava se konala v Clam-Gallasově paláci (Husova 20, Praha 1) od 10. února do 13. března 2005 jako 11. ročník soutěže.

Sběratelé exlibris zde mají možnost se seznámit jednak s pracemi grafiků, kteří se věnují rovněž tvorbě exlibris, avšak především s grafickou tvorbou pro ně málo známých autorů a studentů výtvarných škol.

Redakce

60. VÝROČÍ KONCE 2. SVĚTOVÉ VÁLKY



Josef Váchal, X2/4, 1945

GERMANIA FURIOSA je název exlibris pro Rudu Klinkovského (1910-1973), které Josef Váchal (1884-1969) vytvořil čtyřbarevným dřevorytem v roce 1945. Obdobný námět J. Váchal použil pro exlibris Karla Sedláčka (1916-1990) s názvem Alegorie germánstva, které provedl v dřevorytu s podtiskem rovněž v roce 1945. Dalším dokladem Váchalova názoru na válku a německý nacismus je i rukopis Nová píseň o svini z Rajchu, který napsal 5.-7. května 1945. Do svého deníku si J. Váchal dne 9. května 1945 ve Studeňanech zapsal: Vzbudily mne silné střelné rány – partyzáni nablízko v činnosti. Vstal před 5., oholil se. Nové, nadějně víc zprávy. Na Tužíně prý leží 90 Němců a asi 15 Čechů mrtvých, z této noci. Ze vsi odešli

včera večer civilní Němci, uprchlíci. Dnes už krmil voly u nás Francouz – zajatec. Slunce jen do osmi, pak obloha dostává závoj. Je 9. hodin, v Praze nastane masakr, jakmile jen přijedou ruská auta... Střelba jen občas zazní. Silnice opět plny prchajících aut. Čtu a občas rozhlas posloucháme. –Všichni moji známí na Moravě už si odbyli válečný křest a jsou už teď pod ochranou rudé hvězdy. ... Pitomé zprávy rozhlasu: samá oslava nové republiky, Beneše, výzvy o pomoc a o situaci – nic. Pomoc nikde žádná. ... Bídny a velmi vzrušující, jak nikdy jindá den. Vesnice obává se msty gestapáků, M. se bojí v pokoji spát. (Zkrácený výňatek z knihy Josef Váchal Deníky, výbor z let 1922-1964, k vydání připravil Jiří Olič, vydalo nakladatelství Ladislav Horáček – Paseka v Praze a Litomyšli roku 1998.)

Jan Langhammer

TŘETÍ ROČNÍK PRINT EXCHANGE

V březnu proběhl již třetí ročník Print Exchange Zero Studios. Výstava z této výměnné akce proběhla v termínu 18. března až 3. dubna 2005 v Blue Door Gallery v Seattlu. Loni jsem zde informoval o druhém ročníku této akce. Princip je v tom, že

autoři grafických listů zašlou 15 kusů svých grafických listů, které mají předepsaný formát, pořadatelům. Ti pak nashromážděné grafiky rozdělí do souborů po 15 kusech grafik. Každý účastník pak zpětně obdrží soubor s grafikami 15 ostatních zúčastněných autorů. Letošního ročníku se zúčastnilo zatím rekordních 197 umělců. Loni to bylo okolo 100 autorů. Je tedy zřejmé, že se tato akce začíná rozjíždět do zajímavých rozměrů. Bohužel se ale opět jedná z 99% o americkou záležitost. Z USA bylo totiž 190 autorů, dva z Austrálie a po jednom z Mexika, České republiky, Kanady, Brazílie a Nizozemska. Nicméně je zajímavé vidět výsledky uměleckého snažení amerických umělců, k jejichž dílům se asi jen těžko dostaneme. Soubor, který se dostal do rukou mně, obsahuje grafiky všech možných technik s výjimkou počítačové grafiky. Jako nejzajímavější se mi jeví grafika americké umělkyně Niny Wishnok s názvem Čekání. Jedná se o kombinovanou techniku litografie s dřevořezem. Celá přehlídka by měla být brzy zpřístupněna na internetu na adrese www.printzerostudios.com. Najdete zde i všechny práce z předchozích dvou ročníků.

Mgr. Martin Manojlín

SJEZD DEG V NORIMBERKU

O posledním dubnovém víkendu se konal sjezd Německé exlibristické společnosti (DEG). Za místo konání bylo zvoleno prostorné Muzeum železnic na okraji historického centra Norimberku. Hlavními organizátory byli pan Rudolf Riess,

EXL.
EVA
MARIA
PFEIFFER



Marina Richterová, *L/bar*, 2004

rytec a autor řady exlibris, který má nedaleko od místa konání svůj atelier a pan Manfred Baumüller z nedalekého Fürthu, oba se svými manželkami. Sešlo se zde na dvě stovky evropských sběratelů, valnou většinou našich starých známých z Německa, Rakouska a Holandska. Příjemnou novinkou byla účast snad 20 nebo 25 členů SSPE, z nichž část přijela na jednodenní návštěvu společně mikro-busem; naopak z obvykle

početné skupiny ruských a ukrajinských umělců přijel z Uralu jen obdivovaný Vladimír Zujev a dva či tři další. Součástí německých sjezdů je také výroční členská schůze, které se v odděleném sále účastní poměrně malá část přítomných (na té letošní mne zaujalo, že každý člen výboru podával před plénem osobně zprávu o své činnosti pro společnost) a výstava s anketním hodnocením nejlepších exlibris

posledního roku. Na výstavu posílají své nejnovější značky vlastníci, hlasovacími lístky je anonymně hodnotí přítomní členové DEG a vítězové se vyhlásují na závěrečné slavnostní večeři. Letošní vítězkou se s velkým náskokem stala česká umělkyně Marina Richter krásnou litografií pro paní Evu Marii Pfeiffer. Upřímně blahopřejeme! Protože se však na sjezdu jen mihla, příslušný diplom jí příležitostně předá předseda dr. Janda. Příští sjezd DEG budou koncem dubna 2006 organizovat manželé Aschenbachovi (členové SSPE) a paní Regina Franke v sasském Cvikově, jen několik desítek kilometrů od Chomutova. Vzhledem k možnosti velmi bohaté výměny se sobotní výlet na německou stranu Krušných hor určitě vyplatí.

Milan Humplík

VÝMĚNNÝ DEN V PARDUBICÍCH

V sobotu 21. května 2005 se opět po dvou letech sešli sběratelé na výměnném dni v Pardubicích. I tentokrát bylo dobře připraveno příjemné prostředí v podniku Vodovody a kanalizace, a pořadatelé dokonce k této příležitosti vydali pamětní grafický list - litografii Milana Kohouta. Výměna byla bohatá, téměř všichni se zúčastnili i tradiční aukce. Škoda jen, že pár členů se nechalo zlákat „konkurenční“ akcí v Olomouci, a tak účast pouhých jedenatřiceti sběratelů byla jedinou stinnou stránkou jinak velmi příjemného setkání. Pokud je mezi členy spolku o výměnné dny takový zájem, bude muset výbor najít cestu jak o nich členy včas informovat a jak zabránit kolizím termínů.

MH

VÝMĚNNÝ DEN RAKOUSKÉ EXLIBRISTICKÉ SPOLEČNOSTI

Rakouští sběratelé jej pořádají letos ve dnech 7. – 9. října 2005 (týden před naším chrudimským sjezdem) na tradičním místě v hotelu Schwechater Hof v historickém a malebném Steyeru, ležícím na soutoku alpských řek Enns a Steyer, přibližně 110 km od Českých Budějovic. Program začíná v pátek 7. října od 14 hodin, v 19 hodin je vernisáž výstavy exlibris Güntera Eggera, sobota od 9 do 18 hodin je vyhrazena výměně, v 19 hodin je společná večeře u bufetových stolů ve vinném sklepě. Výměna je možná ještě v neděli 9. 10. Na rakouských setkáních se neplatí žádný sjezdový poplatek. Přihlášky jednotlivých zájemců přijímá PhMg. Eva-Maria Wimmer, Berggasse 30, A-4400 Steyer, Rakousko. Výbor SSPE je připraven zorganizovat společný jednodenní nebo dvoudenní zájezd v případě, že se přihlásí alespoň 12 zájemců. Přihlášky pošlete na adresu spolku nejpozději do 15. srpna 2005.

Výbor SSPE

VÝMĚNNÝ DEN v TURNOVĚ se koná v sobotu 9. července 2005 v hotelu Karel IV, Žižkova ul., od 10.00 do 15.00 hodin. Návštěva: Šperkařská škola – výstava; muzeum; zámek Hrubý Rohozec.

Srdečně zve Jana Legáthová-Tomanová

DAR JIŘINY PAROUBKOVÉ KNIHOVNĚ NÁRODNÍHO MUZEA

Knihovna Národního muzea, oddělení knižní kultury, zve všechny zájemce k návštěvě výstavy s názvem Dar Jiřiny Paroubkové Knihovně Národního muzea, která bude otevřena od 13. 7. 2005 do listopadu 2005 v hlavní budově Národního muzea v Praze, v přízemí, v pravé chodbě.

Výstava představí veřejnosti velkorysý dar paní Jiřiny Paroubkové, sběratelky z Domažlic, která byla dlouholetou členkou Spolku sběratelů a přátel exlibris v Praze. Její sbírka exlibris, příležitostné grafiky, exlibristické literatury a štočků významně obohatila v roce 2004 fondy Knihovny Národního muzea.

Sbírka obsahuje na 4979 exlibris řazených podle zemí a autorů, 182 novoročenek, 86 svazků exlibristické literatury, včetně téměř ucelené řady časopisu Spolku sběratelů a přátel exlibris, a přes 280 kusů leptů, akvatint, suchých jehel a dřevorytových štočků z pozůstalosti Jana Paroubka. Sbírku exlibris založil v roce 1918 Jan Paroubek (učitel, grafik, malíř v Domažlicích) a v roce 1936 ji předal své dceři Jiřině, která ji dále rozšiřovala dalších 58 let, tedy až do roku 1994. Na začátku roku 2004 se paní Jiřina Paroubková rozhodla své téměř celoživotní dílo věnovat Knihovně Národního muzea. Exlibris a štočky budou doplněny ukázkami dřevoryteckého, leptacího a tiskařského náčiní, které na výstavu zapůjčí rodina paní Paroubkové.

Návštěvníci budou mít možnost spatřit mimořádně zajímavý soubor exlibris a štočků, dokumentující sběratelské prostředí a ovzduší na Domažlicku v období téměř celého minulého století a členové Spolku sběratelů a přátel exlibris získají příležitost seznámit se s osobností, životem a sběratelskými úspěchy své kolegyně.

Národní muzeum je **otevřeno** po - ne 10:00 - 18:00 (V. - IX.), 9:00 - 17:00 (X. - IV.) **zavřeno** každé první úterý v měsíci.

Martina Kvapilová, Dis. Odd. knižní kultury KNM , tel. 224 497 346, martina.kvapilova@nm.cz,

NIZOZEMSKÁ EXLIBRIS

byl název výstavy, která se konala 1. až 25. února 2005 v GALERII EVROPSKÉHO DOMU, náměstí Republiky 12, Plzeň, kterou spravuje Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, oddělení zahraničních knihoven.

Výstava představila 120 prací 34 umělců narozených v letech 1889 až 1958.

V Nizozemsku je exlibris více než jinde chápáno jako užitná vlastnická značka knihy. Tvorba exlibris má dlouholetou tradici a vyznačuje se kvalitou a rozmanitostí tvorby v technice dřevorytu a vysokou kulturou písma a kaligrafie.

Exlibris se v minulosti i v současnosti věnovali v Nizozemsku rovněž skvělí mědirytci. V Nizozemsku působila řada mimořádných sběratelů, např. Eugen Strens (1899-1980), Herbert Blokland, W. K. de Bruyn, E. O. Ekkart a Jan Rhebergen. Ze současných sběratelů to jsou, např. Johan Souverein, Jos van Vaterschoot a Wout

Meulemans. Většinou z jejich odkazů byly vybudovány rozsáhlé sbírky ve veřejných institucích, mj. v Meermano Westrenianum Muzeum v Haagu. Ke kvalitě exlibris přispěli propagátoři, publicisté a organizátoři, jako Johan Schwenke (1888-1980), profesor Ph. van Praag, architekt G. J. Schelling a řada dalších. Na vzdělání umělců se v první čtvrtině 20. století významně podílela Uměleckoprůmyslová škola v Haarlemu a v současnosti Říšská akademie výtvarných umění v Amsterdamu. První organizaci sběratelů Nederlansche Exlibris Kring založili J. Schwenke a E. Strens až v roce 1932. Tato organizace spolu časopisem Boekcier působila mimo válečnou přestávku až do roku 1966, kdy ji nahradila současná Exlibriswereld. Ta má dnes asi 400 členů, z nichž 100 žije mimo Nizozemsko. Významné publikace o nizozemském exlibris: Johan Schwenke: *Het exlibris in Nederland*. 1935; Johan Schwenke: *Exlibriskunde*. 1947. (Bibliografie nizozemského a belgického exlibris);



Pam G. Rueter, X2

Tom van Koolwijk, Chris Schriks: *Kleine Pretkunst in Nederland in de 20ste eeuw*. 1986. (Obrazová monografie); Jos van Waterschoot: *Das nederländische Exlibris*. In: *DEG Jahrbuch* 2001.

Vystavená exlibris byla pracemi následujících umělců: Cor de Wolff (1889-1959), Engeliën Reitsma-Valenca (1889-1981), David A. Bueno de Mesquita (1889-1962), Stefan Mrozewski (1894-1975), Dirk G. van Luijn (1896-1981), Nicolaas J. B. Bulder (1898-1964), Willem J. Rozendaal (1899-1971), Nikolaas Hubertus Levigne (1905- ?), Jaap Kuyper (1906-1983), Pam G. Rueter (1906-1998), Dirk van Gelder (1907-1990), Jan Baternann (1909-1999), Jan van Doorn (*1911), Harrie Corvers (1913-1982), Gerardina Mia Pot-van Regteren Altena (*1914), Thijs Mauve (1915-1996), Ank Spronk (*1919), Ludovicus A. (Lou) Strik

(*1921), Emile Puettmann (*1921), Maarten de Jong (1922-1990), Wim Zwiers (*1922), Pieter Wetselaar (*1923), Ru van Rossen (*1924), Adriaan de Ruyter (*1926), Elisabeth J. M. van den Hoëvan (*1928), A. Steenvoorden (*1933), Lies van Vlijmen (*1935), Henk Blokhuis (*1936), Cees Andriessen (*1940), Anneke Kuyper (*1942), A. Snelders (*1947), Elly de Koster (*1948), Peter Lazarov (*1958).

Celá tato velmi pěkná a zajímavá výstava zůstává pohromadě a je ji možno zapůjčit dalšímu vystavovateli a představit tak nizozemské umělce milovníkům exlibris v dalších městech.

Jan Langhammer

JAROMÍR MALÝ

Domnívám se, že i v současné době většina členů našeho Spolku ví, kdo to byl PhDr. Jaromír Malý (*14. 3. 1885 Písek, †28. 10. 1955 Praha). Základní článek o dr. Malém, který bude uveřejněn ve Sborníku pro exlibris a drobnou grafiku 2005, pro nás připravuje paní Mgr. Havrdová z Písku. Obsáhlou informaci o činnosti dr. Malého nalezneme v článku PhDr. Bohumíra Lifky: Knihomil k sedmdesátinám Jaromíra Malého, Zprávy SSPE 1955, č. 6 a v článku PhDr. Václava Šmejkal: Dvacet let od smrti dr. Jaromíra Malého, Zprávy SSPE 1975, č. 4.

Život a dílo dr. Malého podrobně popisuje v Písecké čítance-Monografie-Řada II z roku 1987 Karel Votava pod názvem: Písecký regionalista Jaromír Malý. Z vlastního textu dr. Malého odtud vyjímám (zkráceno):



Karel Votlučka, C3, 1930

Každému našemu členovi doporučuji, aby si přečetl článek dr. Malého Exlibris za ostatními dráty, který byl uveřejněn v Knižní značce 1946, č. 4-6. Zde pouze malý výňatek:

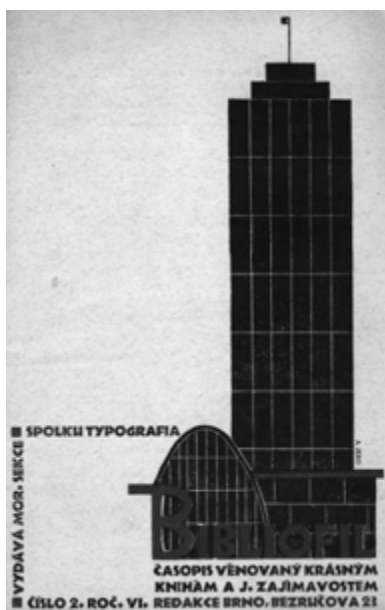
Již několik dní pobytu v pověstném táboře Dachau bylo za námi! V pruhovaných trestaneckých šatech s číslem na prsou opět jsme – kteréhosi dne po 15. září 1939 – pochodovali na velké táborové náměstí k protivnému dennímu apelu, srazu, abychom vyslechli denní rozkazy a abychom byli sečtení, zda nikdo nechybí. V nejistotě i starostech, co den a budoucnost přinese, vřadil jsem se do pochodující kolony, aniž jsem věnoval pozornost tomu, kdo kráčí vedle mne. Stanuli jsme na náměstí a tu kamarád po mé levici mne osloví: „Já jsem Dlabáč. Tebe znám a snad

se na mne pamatuješ.“ Překvapen, ihned jsem se rozpomněl: „Ano! Vyměňovali jsme spolu exlibris. Jednou jsi mne navštívil. Získal jsem od tebe několik listů Bayrosových!“ Soused mne přerušil: „A vedle mne stojí ještě jeden exlibrista – soudce Pavelka z Telče!“ V rychlosti jsme si podali všichni tři ruce a po provedeném apelu jsme při zpátečním pochodu do bloku navázali bližší hovor.

Pro nás, sběratele, jsou stálou připomínkou bohaté exlibristické činnosti dr. Malého Sborníky pro exlibris (1926 – 32), které pět let redigoval a zejména jeho knižní značky, které vytvořili vynikající umělci, např. Josef Hodek, Alois Moravec a Josef Váchal.

Jan Langhammer

MORAVSKÝ BIBLIOFIL



Tragicky zesnulá významná brněnská historička umění dr. Bronislava Gabrielová (1930-2005) a kulturní pracovník, redaktor a fotograf dr. Bohumil Marčák (1924), který se dožil koncem minulého roku 80 let, napsali dvoudílný sborník Kapitoly z dějin brněnských časopisů. Sborník vyšel v Brně, první díl v roce 1999 a druhý v roce 2003. Vydavatelem je Masarykova univerzita v Brně, Fakulta sociálních studií.

V prvním dílu sborníku je na str. 92-101 obsáhlý článek, hodnotící význam časopisu Bibliofil, pod názvem Moravský Bibliofil - obraz knižní kultury. Zakladatelem a prvním redaktorem časopisu Bibliofil byl Alois Fosek. Poněvadž časopis, který vycházel v letech 1923-1941, vedli v dalších letech významní exlibristé zakladatelské generace Mojmír Helcelet a Bedřich Beneš Buchlovan, je samozřejmé, že se věnoval také knižní značce, ba některá čísla se jí věnovala zcela. Článek hovoří i o těchto aspektech. Chtěl bych na tento článek upozornit a také na to, že znát obsah časopisu Bibliofil je pro každého, kdo se bude zabývat českým exlibris za doby první republiky, nezbytné.

Mirko Riedl

Antonín Jero, 1924 NASAVRCKÁ PALETA

Obecní úřad Nasavrky (okres Chrudim) pořádá každoročně pod názvem Nasavrcká paleta výstavu některého z českých výtvarníků. Letošním vystavujícím je Lubomír Netušil, který vede ateliér grafiky na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové.

Autor představí veřejnosti při příležitosti svého životního jubilea výběr ze své tvorby za posledních čtyřicet let. Početný soubor obrazů, grafiky a plastik doprovází ukázky z oblasti užité grafiky a exlibris. Výstava, umístěná ve druhém patře

renesančního zámku v Nasavrkách bude zahájena v pátek 24. června 2005 v 17 hodin a potrvá do neděle 4. září 2005.

Redakce

VÝSTAVA OBRAZŮ A GRAFIKY ALOISE MORAVCE



Alois Moravec, Pl/col, 1978

Výstavě Aloise Moravce v Muzeu Říčany předcházely výstavy exlibris a novoročenek, které jsem připravoval společně s panem Janem Čáhou.

Naši výstavní činnost sledovala nejdříve paní Ludmila Bočková a pak s ní i paní Miroslava Weisová. Na podkladě dohody s oběma jsme požádali pana ředitele muzea o termín pro výstavu A. Moravce. S příslibem termínu v roce 2004 nebylo možné z technických důvodů počítat. Bylo nutné odsunout výstavu o několik měsíců na začátek roku 2005.

Během čekání na nový termín paní L. Bočková zemřela. Bylo ujednáno, že se výstava tedy složí jen ze zápůjčky paní M. Weisové a bude případně doplněna mnou a panem Čáhou, který také zapůjčil k doplnění hlavně ukázky ilustrací A. Moravce, včetně knih. Výstava byla doplněna rovněž zápůjčkami ze soukromých sbírek občanů z Říčan.

Výstava s názvem Hospodářské práce v malířské tvorbě Aloise Moravce byla pak zahájena podle dojednaného termínu 3. 2. 2005 a proběhla až do konce (3. 4. 2005) bez problémů.

Na vernisáži, kterou zahájil jako vždy pan ředitel muzea Jan Vít-Trčka, promluvil o díle A. Moravce a o podstatě významu umění pro lidstvo pan Milan Friedl. Jako z výstavy exlibris tak i z této výstavy byl pořízen videozáznam.

Je třeba vyzdvihnout vstřícnost vedení muzea, solidnost provedení instalací a profesionální přístup k jednotlivým výstavám. Přes veškeré starosti, náklady a potíže bychom rádi pokračovali i nadále podle možností. Jsme si vědomi toho, že nejen zemřelí, ale i mnozí živí umělci by měli mít větší možnosti ukázat svoji tvorbu veřejnosti za trochu lepších podmínek, než v současné době existují.

Jiří Lata

VÝSTAVY VOLNÉ GRAFIKY V KRNOVĚ



D. Broďáková-Urbanová, C3+C4, 2005

Nadřa Synecká, Marie Michaela řeichtlová, Alena řlapáková, Ladislav Steininger a Rudolf Zörner. Jako hosté výstavy byli přizváni Dobroslava Broďáková-Urbanová, Martina Rořanská a Krystof Rusiecki z Polska. Výstava nebyla tematicky ani technikami nijak omezena, takže jsme se zde setkali jak s linoryty, tak litografiemi, suchými jehlami, lepty i kombinovanými technikami. Co do velikosti byly vystaveny grafiky velkoplošné i exlibris. Exlibris však zde vystavila jediná autorka, Dobroslava Broďáková-Urbanová, která je mezi místními příznivci umění známá ze soutěže Krnov v exlibris a drobné grafice 1998, kdy obsadila v kategorii hlubotisku 2. místo. Zde vystavila několik exlibris pro nesběratele, provedená většinou kombinací tří hlubotiskových technik. Kvalita jejich prací je obdivuhodná a zdá se, že se o uvedené autorce bude brzy hovořit i mezi sběratelskou veřejností. Na vernisáři konané dne 29. 4. 2005 bylo však milé i vystoupení dívčího pěveckého sboru Ars voce z Krnova, jakož i osobní účast značného počtu autorů, včetně předsedy asociace akademického malíře Pavla Sivky.

Ing. Jan Havlík

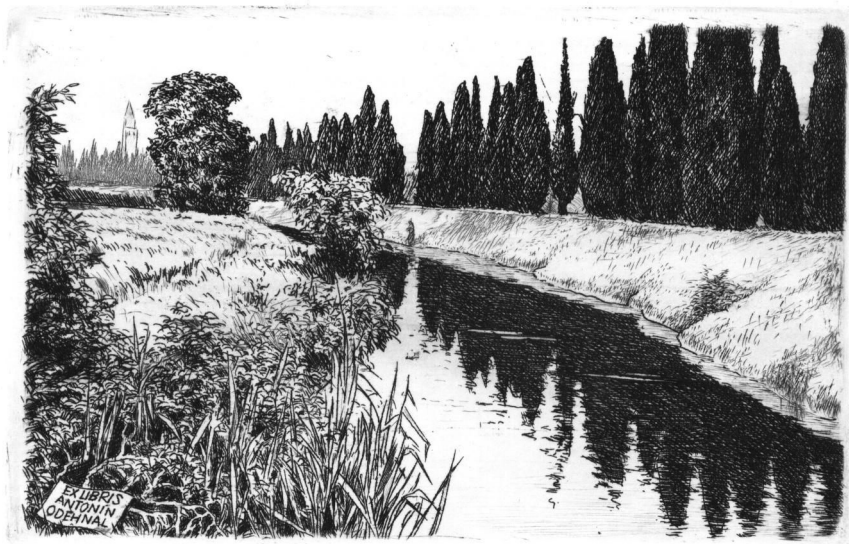
PRAŽSKÁ VÝSTAVA MILANA BAUERA

Pravidelné čtvrtletní výstavy v prostorách 1.VNK daňové pokračovaly 27. dubna 2005 vernisáží grafik výborného plzeňského grafika Milana Bauera. Entomotocyklety, ornocyklety, gambstationery a cykloopida – tak a podobně nazývá Milan Bauer svá okřídlená kola, motocykly a jiné létající stroje. A to vše vytvořené v precizním leptu či suché jehle. Tyto a podobné motivy jsme si za roky tvorby plzeňského grafika oblíbili a hledali pro své sbírky. V posledních letech se začal autor více věnovat jen volné grafice. Jeho rukopis se uvolnil a ten, kdo nesledoval soustavně jeho tvorbu, těžko by ho identifikoval. Jak o něm napsal v jedné recenzi fotograf Václav Podestát – „téměř abstraktní vnímání reality, nazírané prizmatem osobních prožitků a nálad“. I tato tematika, jak se na vernisáži ukázalo, našla celou řadu obdivovatelů. Milan Bauer se po několika letech vrátil k tvorbě knižní značky. Jejich soupis již rozšířil o několik čísel. Vrátil se opět k námětům nám tak důvěrně známým a i k rukopisu, kterým se stal tak vyhledávaným mezi sběrateli. Výstava, která byla zakončena 11.6.2005, vzbudila zasloužený zájem návštěvníků.

Zdeněk Němec

IPSE SIBI XII

S odstupem dvou let vydal výbor SSPE při příležitosti valné hromady konané 19. 3. 2005 soubor sedmi vlastních exlibris předních českých grafiků. Soubor



Antonín Odehnal, C3, 2004

barevnou litografií Petra Ptáčka s pohledem od mořského mola a lept Karla Šafáře s mistrovsky provedeným ženským aktem.

Tento zdařilý soubor exlibris stojí 320,- Kč a můžete si ho objednat na adrese SSPE.

Redakce

DVĚ VÝROČÍ

Ve dnech, kdy členové spolku dostávají do rukou toto číslo Knižní značky se dožívají dva jeho členové významných životních výročí.

Brněnský sběratel **Mirko Riedl** oslavuje 19. června 2005 své pětasedmdesátiny. Neúnavný knihovník a bibliograf je členem spolku již od roku 1942 a i v tomto obdivuhodném věku drží pevně v rukou opratě svých dvou koníčků – turistiky a sběratelství. O jeho aktivitě a znalostech svědčí nejlépe rozsáhlé badatelské články ve sbornících z let 2002 a 2003; letošní vydání přinese článek další. Blahopřejeme a přejeme hodně zdraví i sil.

Druhým, o pět let mladším jubilantem je **ing. Luděk Rubáš** (nar. 17. června 1925), čestný člen spolku a dlouholetý člen výboru. Mimořádně pracovitý, pečlivý a výkonný hospodář, který mimo tuto náročnou činnost organizuje ještě oblíbené písemné aukce (ta, kterou připravuje nyní, je již pětasedmdesátá!). O vytříbeném citu pro výtvarné umění a grafiku svědčí jména jeho oblíbených umělců – Cyrila Boudy, Jiřího Švengsbíra, Ludmily Jiřincové, Jindřicha Pilečka, Evy Haškové nebo Karla Demela. Prozradím, že pokud byste ing. Rubáše chtěli opravdu rozzlobit, pak nedodrže své slovo – nespolehlivost partnerů a kolegů opravdu těžko snáší. Jen to, prosím, nezkoušejte! Spolu s blahopřáním malý povzdech – kéž by se našel ve spolku alespoň jeden další tak obětavý funkcionář!

Milan Humplík

SETKÁNÍ SBĚRATELŮ GRAFIKY V MORAVSKÉ TŘEBOVÉ

se uskuteční v sobotu 3. září 2005 od 9.00 hod. v sále jídelny Hedva a. s., Lanškrounská 91. Pořadatelem je KPVU, pobočka Moravská Třebová. Každý účastník obdrží grafický list buď od P. Tomana, nebo M. Němce (druhý je možno dokoupit) po zaplacení účastnického poplatku 100,-Kč. Na programu je výměna grafických listů, tombola a návazně aukce galerie LUKART, kterou organizuje Mgr. L. Klimeš.

KPVU, pobočka Moravská Třebová

PREZENČNÍ AUKCE

První poprázdninová prezenční aukce se bude konat v úterý 13. září 2006 v 19.00 hodin opět v hotelu Balkán (ul. Svornosti 5, Praha 5-Smíchov).

VÝSTAVY

Výstavní plán Galerie HOLLAR na II. pololetí 2005

- 29. 6. – 24. 7. Jan Měřička. Rozborka. Grafika a autorské knihy.
(k 50. výročí narození)
- 27. 7. – 21. 8. Tři jubilanti za školy Švabinského – Petr Dillinger,
Jan Rambousek, Jaroslav Vodrážka.

24. 8. – 18. 9. František Burant – grafické dílo.
(k nedožitým 80. narozeninám)
21. 9. – 16. 10. Jiří Šalamoun. Zaklínání žab. Kresby.
(k 70. narozeninám)
19. 10. – 20. 11. XI. Festival komorní grafiky.
23. 11. – 23. 12. Grafické techniky III. Rytina, suchá jehla, mezzotinta.
Adresa galerie: Smetanovo nábřeží 6, 110 00 Praha 1
Náš spolek se podílí na festivalech komorní grafiky udílením ceny. V roce 2004 ji obdržel Karel Zeman.

Jindřišská věž s. r. o.

17. 5. – 10. 7. 2005 Ota Janeček – grafika; Jindřišská ulice, Praha.

Kroměřížský zámek

8. 6. 2005 zahájení výstavy v 17 hodin – Nakladatelství Kniha – Grafika – Bibliofilie (J. Rumštuk a K. Žižkovský); výstava potrvá do konce září 2005.

Galerie výtvarného umění v Náchodě

24. 6. 2005 zahájení výstavy v 17 hodin – Vladimír Suchánek, kresby, koláže, monotypy a grafické listy; v prostorách zámecké jízdárny.

Zámek Kozel

2. 7. – 28. 8. 2005 Markéta Králová – grafiky, kresby a ilustrace.

3. 9. – 30. 10. 2005 Adolf Born - grafika

Redakce

OZVĚNY Z MINULOSTI SSPE

29. zpráva o činnosti, v Praze v dubnu 1945.

Z výborové schůze 4. IV. 1945. Jednatel se zmiňuje o chystané publikaci o grafických technikách a navrhuje, aby byla uspořádána členská schůze s dávno ohlašovanou přednáškou dr. Mil. Novotného Co zavinila r. 1902 Šírova exlibris v Moderní revue. J. Jozefy se dotazuje, jsou-li zachovány 4 štočky exlibris J. Váchala vytvořených pro Spolek. Archivář Sv. Samek odpovídá, že není známo, kde jsou tyto štočky.

Vítáme nové členy. ... sl. Olga Čechová, Brno, Kotlářská 28;

30. zpráva o činnosti, v Praze 4. května 1945.

Z výborové schůze 2. V. 1945: ... Došel dopis Jana Žižky, jenž předkládá návrh pravidel pro udělování děkovného listu. Návrh byl jednomyslně přijat.

Poznámka redakce: Najde se někdo, kdo nás seznámí s tím, co zavinila Šírova exlibris? – Paní Olze Čechové, akademické malířce, blahopřejeme k šedesátiletému členství v SSPE. – Jan Žižka, major čsl. armády, padl v závěrečných bojích II. světové války v Praze 9. května 1945.

Redakce

INHALT:

Artikel:

Dipl. Ing. Jan LANGHAMMER, CSc. : Gruß nach František Peterka

PhDr. František ŠÁRA: Gruß nach A. I. Kalaschnikow

Anatolij I. KALASCHNIKOW: Vorrede zur Ausstellung in Pilsen

Václav POKORNÝ: Wie ich dem Maler geworden bin

Maler und Graphiker Václav Pokorný erinnert sich auf seine künstlerischen Anfänge und auf seine Lebensbahn.

PhDr. Miroslav KUDRNA: František Dvořák

Der Lebenslauf und das Werk von dem Kunsthistoriker, Publizisten und Pädagogen František Dvořák.

Aleš NEVEČEŘAL: Exlibris von František Bílek für Otokar Březina

Das Exlibris wie die Kundgebung der Freundschaft und wie die Inspiration zum Kunstwerk.

Dipl. Ing. Jan LANGHAMMER, CSc. : Der 60. Jahrestag von dem 2. Weltkriegsende

Dipl. Ing. Jan LANGHAMMER, CSc. : Jaromír Malý

Ausstellungen, Informationen:

Karel ŽIŽKOVSKÝ: Die Uniform, Graphik und die Medaillen

Die Vorlieben und die künstlerische Schaffung von Karel Zeman.

Karel ŽIŽKOVSKÝ: Ladislav J. Kaškar in Ústí nad Orlicí

Die Ausstellung der malerischen und graphischen Schaffung.

Doc. RNDr. Josef CHALUPSKÝ: Das Festspiel der graphischen Kunst in Kluž-Napoca 2003

Doc. RNDr. Josef CHALUPSKÝ: Die portugiesische Enzyklopädie der Exlibriskünstler

Dipl. Ing. Milan HUMPLÍK: Album der Exlibris von Otakar Štáfl

Dipl. Ing. Jan LANGHAMMER, CSc. : Ernte der tschechischen und slowakischen Exlibris für das Jahr 2004

REDAKTION: Graphik des Jahres 2004

Mgr. Martin MANOJLÍN: Dritter Jahrgang von Print Exchange

Dipl. Ing. Milan HUMPLÍK: Jahrestagung der Deutschen Exlibris-Gesellschaft in Nürnberg

Dipl. Ing. Milan HUMPLÍK: Exlibris-Tauschtreffen in Pardubice

AUSSCHUSS SSPE: Exlibris-Tauschtreffen der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft

Martina KVAPILOVÁ: Geschenk von Jiřina Paroubková der Bibliothek zum Nationalmuseum in Prag

Dipl. Ing. Jan LANGHAMMER, CSc. : Niederländische Exlibris

Mirko RIEDL: Mährischer Biblioofil

REDAKTION: Farbenbrett von Nasavrky

Jiří LATA: Ausstellung der Bilder und Graphik von Alois Moravec.

Dipl. Ing. Jan HAVLÍK: Ausstellung von freier Graphik in Krnov

REDAKTION: IPSE SIBI XII

Dipl. Ing. Milan HUMPLÍK: Zwei Jahrestage

KPVU, Moravská Třebová: Treffen der Graphiksammler in Moravská Třebová

Die Echos von der Vergangenheit:

Ausschußsitzung von 2. IV. 1945 und 2. V. 1945 in Prag.

Aus dem Leben der Gesellschaft:

Die Nachrichten aus dem SSPE Ausschuß.

Mitgliederbewegung.